

# BIOGRAFIA

*"... Ma un giorno il dipinto si è svuotato, e non è rimasto che l'immagine di una poltrona e l'ombra di un labirinto".*

*Pierre Restany*

Carla Tolomeo ha iniziato a dipingere sotto la guida di De Chirico, che le fu maestro negli anni dell'adolescenza, lasciandole un'impronta indelebile. Le sue opere, raffinate e ricche di citazioni, oggi fanno parte di collezioni private e pubbliche in Europa e negli Stati Uniti.

Nel **1970** la sua prima presenza alla mostra internazionale D'Après a Lugano, a cui segue la sua prima personale a Roma, alla galleria Lo Spazio.

Nel **1978** è alla galleria Wurtle di Vienna con una serie di opere ispirate a Vittore Carpaccio, poi a Lussemburgo, Zurigo, Lugano.

Dal **1980** al 1997 espone con successo a Milano e Venezia alla Galleria del Naviglio, diretta da Renato Cardazzo.

Nel **1992**, a Milano, Palazzo Reale ospita una sua retrospettiva dal titolo Le stanze della Memoria. Nel 1993 espone al Museo di Campione ed è invitata alla mostra I protagonisti degli anni 80, curata da Bonito Oliva.

Nel **1995** è a Mantova, alla Casa del Mantegna, con una rassegna di opere ispirate al grande maestro.

L'anno **1997** segna una netta linea di demarcazione: dopo aver esposto con grande successo a Londra, presso le prestigiose Leicester's Galleries, Carla Tolomeo decide di misurarsi in nuovi e differenti ambiti artistici.

È l'anno della prima esibizione come scultore, a Firenze, alla Fortezza da Basso. Inizia anche a ideare e costruire le prime Sedie Scultura, e con queste è subito al centro dell'interesse internazionale.

Nel **1998** le sue Sedie sono richieste da Neiman Marcus e diventano protagoniste, a New York e a Dallas, della Festa of Italy.

Nel **1999** è invitata al Museo d'Arte Contemporanea di Rieka, poi a Zagabria, Dresda, Rotterdam. Blumarine vuole una Rose Chair in ogni sua boutique nel mondo, da Pekino a Honolulu. Missoni le apre le porte del suo archivio, donandole i tessuti più rari per realizzare le Sedie Scultura che saranno esposte nella prima grande mostra italiana allo Studio Cappellini di Milano.

Anche le gallerie d'arte contemporanea si interessano al fenomeno, e presto le Sedie sono esposte da Giorgio Vecchiato, dallo Studio Guastalla, da Stefano Contini.

Le più importanti riviste d'arte e arredo del panorama internazionale dedicano molto spazio a Carla Tolomeo e alle sue opere. Hermès, a Parigi, le vuole per l'Evento di Natale **2000-2001** nelle storiche vetrine di Faubourg Saint Honoré. Nel 2003 l'esclusivo Hotel Meurice chiede all'artista italiana di preparare alcune installazioni permanenti per i saloni di Rue de Rivoli.

Nel **2003** Carla Tolomeo è a Miami in occasione di Art Basel, a SenzaTempo, con 18 sculture subito contese dai collezionisti d'arte e design di New York.

Dal **2004** l'artista ha un contratto in esclusiva per l'Italia con Roberto Casamonti, della galleria Tornabuoni Arte.

La galleria Tornabuoni espone, insieme alle Sedie, le sculture in marmo di Carla Tolomeo a Forte dei Marmi, Firenze, Milano, Venezia, Portofino, Crans sur Sière. Da allora le opere dell'artista sono presenti nelle grandi rassegne d'arte contemporanea: Fiac a Parigi, Art Basel a Miami, Arte Fiera a Bologna, Miart a Milano.

Nello stesso anno esce il catalogo ragionato Mai sedersi sugli allori, che documenta i primi dieci anni di scultura della Tolomeo, con scritti di Raffaele Carrieri, Georges Astalos, Roberto Tassi, Milena Milani, Vittorio Sgarbi.

Esce il Manuale di Zoologia fantastica da Borges, edizioni Gribaudo, con 30 tempere inedite dell'artista.

Nel **2005** il Museo Puskin la invita a Mosca per la sua prima mostra in Russia a cura di Yurji Fleischman. Ne seguiranno altre a San Pietroburgo e nel Kasakistan.

Nel **2006** Carla Tolomeo è invitata alla Fondazione Cerratelli con 25 opere per la mostra I Barocchi, catalogo Idea Books con introduzione di Dante Isella

Esce il nuovo catalogo generale 2004-06, a cura della Tornabuoni Arte Contemporanea, presentato a Forte dei Marmi in occasione della mostra personale dell'artista.

A settembre le opere dell'artista sono esposte nella mostra personale alla Galleria Tornabuoni di Firenze.

Nel **2007** la Tolomeo lavora al monumento Totem-fontana per la città di Forte dei Marmi.

Le sua Sedie Scultura fanno il loro ingresso nella collezione Mirabili Arte d'Abitare, che si apre anche ai mercati esteri.

In aprile l'artista allestisce la grande mostra personale Mai sedersi sugli allori a Villa Reale, museo d'arte contemporanea di Milano.